

# V ŽENĚ V ŽIVOTĚ

ČÍSLO 17 12. SRPNA 2026  
CENA 40,90 Kč / 1,89 EUR

**ČÍM VĚTŠÍ  
HORKO,  
tím žhavější  
SEX?**

**SRPEN  
je nový  
ČERVENEC**

**MANUÁL,**  
CO JEŠTĚ MUSÍTE  
VIDĚT, ZAŽÍT  
A KAM VYRAZIT

**JÁ PROSTĚ  
nevím!**

PROČ NÁS  
ROZHODOVÁNÍ  
STOJÍ TOLIK  
ENERGIE?

**ROZHOVOR**

**HEREČKA**

**DANA  
BATULKOVÁ**

**„STRACH NÁS  
V ŽIVOTĚ  
BRZDÍ ÚPLNĚ  
NEJVÍC.“**



## + speciál ZPÁTKY DO ŠKOLY

- \* SKLENÍKOVÉ KYTIČKY, NEBO KRÁLOVÉ? POZNEJTE TYPY PŘEDŠKOLÁKŮ
- \* JAK ROZEČÍST PUBERTÁKA \* CHCETE, ABY DOBRĚ JEDLI? NAUČTE JE VAŘIT!
- \* NAVÍC: BEZ ČEHO SE LETOS NEOBEJDETE





# Při dirigování se nemůžu PODDAT EMOCÍM

„Den strávený v dešti v lese, let balonem a výprava na ledovec,“ vyjmenovává skladatel, dirigent a hudebník Hanz Sedlář nejsilnější zážitky z natáčení dokumentárního filmu *Portrét vody*, k němuž složil hudbu. Jak se dá malovat prostřednictvím tónů?

**Z**ačátkem příštího roku vstoupí do kin celovečerní dokument *Portrét vody*. Vydáváte se v něm za poznáním jejího pohybu a proměn v krajině. Zároveň jste ke snímku složil hudbu. Jak práce probíhala?

S režisérem a tvůrci filmu jsme se dohodli, že nebudu skládat muziku na základě scénáře ani jednotlivých záběrů, jak bývá u filmové hudby běžné. Já si totiž celý dokument doslova prožil. Nasával jsem atmosféru míst, kde se natáčelo, nechal se jimi inspirovat a teprve na základě zážitků jsem začal skládat. Voda je hlavním tématem filmu i celého symfonického cyklu, který jsem napsal. Částečně ovšem snímek pojednává i o mně, je tam moje silná osobní linka. S tvůrci jsme se navíc domluvili ještě na jedné neobvyklé věci – do dnes jsem neviděl ani vterinu natočeného materiálu. Celý film uvidím až ve chvíli, kdy bude úplně hotový, a proto je hudba kompletně složena pouze podle mých prožitků.

**To je docela experimentální přístup, nepletu se?**

Ano, to je. Na výsledek jsem neuvěřitelně zvědavý a upřímně si myslím, že zažít něco podobného se mi už asi nikdy nepoštěstí. Natáčení mě zasáhlo natolik, že jsem se rozhodl pro plnohodnotnější hudební formát. Nechtěl jsem napsat jen skladby k filmu, ale vytvořil jsem samostatný symfonický cyklus, který bude fungovat i bez filmového obrazu. Tvůrci snímku si z něj až nyní vybírají jednotlivé části, které použijí ve střihu. Ani já sám netuším, které pasáže nakonec zazní, protože cyklus trvá zhruba hodinu a do filmu se samozřejmě celý vejít nemůže.

**Můžete prozradit, kam všude jste se při natáčení dostali? Které místo na vás nejvíc zapůsobilo?**

Jedním z nejpůsobivějších míst byl paradoxně úplně obyčejný les u Brna. Právě tam jsme s Petrem Kupcem, jedním z odborných průvodců filmem, strávili dva nebo tři natáčecí dny. A celou dobu přšelo. Stáli jsme hodiny

v dešti a byl to kouzelný zážitek. Když začne přšet, člověk se jde většinou schovat. My jsme ale potřebovali natáčet, takže jsme museli zůstat. Je úplně jiný pocit, pokud v dešti strávíte patnáct nebo dvacet minut, a když v něm stojíte osm hodin v kuse, ještě k tomu s člověkem, který toho tolik ví o fungování přírody. Zapůsobilo to na mě hodně emotivně, a díky tomu vznikla úvodní skladba *Kapky v korunách*.

**Zažil jste i další podobně silné momenty?**

Úžasný zážitek byl můj první let horkovzdušným balonem v jižních Čechách. Letadlem jsem sice letěl už několikrát, ale balon je něco úplně jiného. Myslel jsem si, že bude slyšet vítr a celkově půjde spíš o adrenalinový zážitek, ale nahoře panuje úplně bezvětří, naprosté ticho a klid. A já mám klid obecně v životě moc rád.

**S kamerou jste se ale vypravili i do zahraničí...**

Minulý rok v létě jsme se vydali na ledovec v rakouských Alpách, byl to asi nejdobrodružnější okamžik celého natáčení. Hodně mě v tu dobu bolelo koleno, takže to pro mě bylo fyzicky velmi náročné. Když jsme scházeli z kopce,

nedokázal jsem udělat jediný krok dopředu a celou cestu jsem musel jít pozpátku. Navíc jsem si k tomu všemu nahoře u ledovce poranil ruku o cepín. Do Alp jsme se pak vrátili ještě v zimě. I tam jsme letěli balonem, přímo nad horami. Dostali jsme se až do výšky kolem čtyř tisíc metrů, kde bylo minus pětadvacet stupňů. Byla to dechberoucí a neskutčná nádhera, klidně bych tam vydržel celý den.

**Zmínil jste, že vás film zasáhl taky hodně osobně, můžete to přiblížit?**

Během natáčení jsme se často vraceli i do mého dětství. Vlastně celý proces komponování mě přivedl zpátky k mým úplným začátkům, kdy jsem tvořil naprosto svobodně. Když jsem se totiž začal skládáním hudby živit, ruku v ruce se zakázkami přišla i různá zadání, termíny, rozpočty

## HANZ SEDLÁŘ (37)

@hanzsedlar

- Hudební skladatel, dirigent, muzikant, producent.
- Narodil se v Kroměříži, vyrůstal v Žeranovicích u Holešova.
- Vystudoval hru na bicí nástroje na Konzervatoři P. J. Vejvanovského v Kroměříži.
- Komponuje symfonickou a filmovou hudbu, aranžuje hudební projekty, vydává vlastní notové publikace.
- Spolupracuje s předními českými filharmonii a orchestry.
- Coby bubeník působí především jako studiový hráč, od roku 2015 vystupuje i po boku Janka Ledeckého. Je zakladatelem hudební skupiny Segment a instrumentálního projektu Drumphonic.
- Ve volném čase fotografuje a má vlastní nahrávací a produkční studio.
- Více na hanzsedlar.cz.



→ a tvůrčí omezení. Práce na hudbě k filmu mi ale připomněla, co jsem na skládání vždycky miloval. Tvořit svobodně, jako bych psal jen sám pro sebe, bez toho, že by mi někdo říkal, jak má výsledek znít nebo kam má směřovat. Zároveň jsme během natáčení trávili spoustu času v přírodě, několikrát jsem si opravdu sáhl na dno svých fyzických sil. Uvědomil jsem si, že vystoupit z komfortní zóny je pro život a zdravou mysl hodně důležité.

**Byla práce na dokumentu Portrét vody zatím největší skladatelskou výzvou vaší kariéry?**

Paradoxně po tvůrčí stránce to pro mě byla asi ta nejjednodušší práce. Inspirace bylo totiž tolik, že jsem se do ničeho nemusel nutit ani ze sebe nic ždímat, jak se to někdy stává u zakázek, když vás tlačí termín a zrovna to nejde. Tady to bylo přesně naopak. Hudba přicházela skoro jako lusknutím prstu. Někdy jsem měl dokonce pocit, že jsem ji ani nepsal já. Jako by mi ji někdo hrál za ramenem a já ji jen zapisoval do not. I proto je pro mě tenhle projekt naprosto výjimečný. Navíc se veškerá muzika natáčela živě, což u filmů nebývá běžné – a u českých dokumentů tohoto typu už vůbec ne.

**Jaký je obvyklý postup?**

Většinou se filmová hudba tvoří prostřednictvím virtuálních orchestrů. Já jsem chtěl, aby se to čilo s živým orchestrem, který měl kolem šedesáti hudebníků a k tomu ještě přes čtyřicet členů pěveckého sboru. Už jen dát všechny dohromady ve stejnou dobu na stejné místo bylo docela náročné. Moc nám s tím pomohla Ústřední hudba Armády České republiky, která nám společně s ministerstvem obrany poskytla skvělé prostory jejich studia a dechovou sekci. Smyčce a ostatní nástroje jsme pak doplnili ze členů Orchestru Národního divadla a našich předních filharmonií.

**Jaký je to pro skladatele pocit slyšet svoji tvorbu v podání tak velkého tělesa, jako je symfonický orchestr?**

Je fakt zvláštní pocit, když s hudbou žijete třeba rok, znáte každou notu, protože na ní neustále pracujete, a pak ji najednou uslyšíte naživo. Stalo se to na koncertě pro odborné průvodce filmem, kteří se na jeho vzniku podíleli. Do té doby jsme nahrávali jednotlivé sekce zvlášť – smyčce, dechy, žesť, bicí i sbory – a já je potom postupně skládal dohromady. Až při zmíněném koncertě všechno za-

znělo najednou. A stejně tak hudbu diváci uslyší samozřejmě i ve filmu.

**Jste nejen autorem skladeb, ale taky je sám dirigujete. Co tahle „dvojrole“ obnáší?**

Nese s sebou určitou míru nejistoty. Přemýšlíte, jestli a jak muzika na lidi zapůsobí. Při dirigování vždycky po očku sleduju hudebníky i publikum, hlavně v místech, která považuju za emoční vrcholy skladby. Zajímá mě, jestli se v lidech něco děje. Stává se taky, že občas reagují v úplně jiných momentech, než jsem předpokládal.

**Vy sám při dirigování dokážete držet emoce na uzdě?**

Odděluju to. Není to tak, že bych emoce úplně potlačoval nebo je nevnímал, vstřebávám je, ale jejich prožívání si nechávám na později. Během koncertu diriguju, soustředím se, aby všechno fungovalo, a přistupuju k tomu hlavně racionálně. Pak vystoupení skončí, přijedu domů a teprve tam – někdy až druhý den – se všechny emoce vrátí. Začnu si vybavovat jednotlivé okamžiky i pocity, které jsem během koncertu měl. Emoce dorazí v plné síle, jen o něco později. Při dirigování si nemůžu dovolit se jim poddat. Stačí na pár vteřin ztratit koncentraci a můžete to celé pokazit nejenom sobě, ale hlavně všem hráčům v orchestru.

**Jaké další vlastnosti či schopnosti musí mít dobrý dirigent?**

Nevím, jestli můžu ze svojí pozice takhle mluvit, protože se spíš považuju za dirigujícího skladatele, ale podle mě je nejdůležitější získat důvěru orchestru. Občas se mi při nahrávání nebo na zkoušce stane, že zazní nějaká pasáž, která muzi-

kanty opravdu nadchne. Najednou cítíte, že vás začali vnímat jinak, a to jsou ty zásadní chvíle. Hudebníci vám musejí věřit, že víte, co děláte, a zároveň cítit, že si jich vážíte. Je třeba, aby respekt fungoval oboustranně. Několik let jsem hrál ve filharmonii, takže znám situaci i z pohledu hráče. Zažil jsem dirigenty, kteří se členy orchestru jednali skoro jako s dělníky, kteří mají jen plnit pokyny. Je to velmi citlivý „biotop“ a jeden bez druhého by nemohl tvořit ten nádherný celek.

**Přijde mi, že komponování je hodně samotářská práce. Potřebujete pak po nějaké době utéct mezi lidi?**

Samota mi vyhovuje a vlastně jsem nikdy neměl potřebu jít někam ven mezi lidi. Třeba MHD nebo veřejné akce vůbec nezvládám. Možná už je to skoro fobie, ale v tomhle jsem opravdu extrémní introvert. Když hraju velký koncert, kde mám třeba i sólo na bicí v O2 areně, nebo diriguju ve vyprodaném sále, vůbec mi to nevadí. Ale nastoupit do tramvaje je pro mě někdy velký problém. Miluju přítomnost přátel, to ano, ale když na něčem intenzivně pracuju, nechyběj mi lidé, spíš

## ZE ŽIVOTA HANZE SEDLÁŘE



### Za bicími

Koncertuje taky se svým instrumentálním projektem Drumphonic, s nímž vystoupil i na bubenickém festivalu.



### S foťákem

Pokud se zrovna nezabývá hudbou a má trochu volného času, nejraději vyrazí ven a fotografuje přírodu.





vzduch. Proto si rád vezmu foťák a jdu do přírody. Potřebuju se projít, být venku a vyčistit si hlavu.

#### **Co rád fotíte?**

Přírodu. A zároveň, což možná trochu odporuje tomu, co jsem před chvílí říkal o svojí introverzi, mě opravdu velmi baví fotit lidi. Hlavně zachycovat jejich emoce, ale tak, jako bych tam vůbec nebyl. Rád fotím, když si mě nikdo moc nevšímá a já jen hledám zajímavé okamžiky.

#### **Jste nejen skladatel a dirigent, ale taky muzikant. Zmínil jste sólo na bicí, hrajete v kapele Janka Ledeckého, na pódiu se tak ocítáte zase ve zcela jiné roli...**

To je úplně jiný svět a jiná energie, ale vzájemně se mi všechny moje světy krásně doplňují a ovlivňují. Vždycky jsem potřeboval k životu jakousi tvůrčí pestrost, dělat jen jednu věc nedokážu ani měsíc v kuse. Když skládám, hodně mi pomáhá, že bicí dobře znám a vím, co se na ně dá zahrát. Hrál jsem na ně i v orchestru, ve filharmonii, takže při skládání vycházím z toho, jaké všechny zvuky se z nich dají vyloudit. A naopak, když vystupuju jako bubeník, snažím se k tomu přistupovat co nejvíc muzikálně. Neznamená to jen mlácení do bubnů. Přemýšlím, jak by asi skladbu chtěl slyšet její autor, a snažím se ji zahrát tak, aby se mu líbila.

#### **Na bicí jste chtěl hrát už od dětství?**

Vůbec ne. Od malička jsem hrál na klavír, začal jsem asi v pěti letech. V deváté třídě mi ale paní učitelka klavíru sdělila, že nemám na to, abych šel na konzervatoř. Prý ze mě profesionální muzikant zřejmě nebude a já bych se jen trá-

pil. Vycházela hlavně z toho, že jsem nikdy neměl rád hraní z not. Bavilo mě improvizovat a hrát podle sebe.

#### **To chce člověk v patnácti letech bezpochyby slyšet...**

Ano, byl jsem hodně smutný. Dneska jí ale za to vlastně děkuju, protože díky tomu můj život dopadl úplně jinak. Místo konzervatoře jsem šel studovat elektro, kde jsem si uvědomil, že tudy cesta nevede, protože opravdu chci dělat muziku. Mezitím jsem v naší kapele Segment, kde jsem tenkrát hrál na klávesy, trochu přičichl k bicím. Zrovna nám odešel bubeník a já byl jediný, kdo aspoň trochu držel rytmus. Můj táta totiž hrával na bubny a kdysi mě naučil základy. Začal jsem tedy bubnovat a hrozně mě to chytlo. Tak jsem se rozhodl, že konzervatoř přece jen zkusím. Chtěl jsem se ale věnovat hře na bicí, protože jsem se do nich absolutně zamiloval. Zavolał jsem kamarádovi, který je učil na základní umělecké škole, aby mě připravil na talentové zkoušky. Jen se zasmál, jestli jsem se náhodou nezbláznil, že jsou potřeba roky cvičení. Nakonec jsem hrál i osm hodin denně, často místo školy. Talentovky jsem zvládl, přijali mě a já jsem dnes tam, kde jsem.

#### **Která z vašich profesí je vám nejbližší?**

Nejvíce mě naplňuje hudební tvorba, skládání, aranžování. Prostě všechno, kde můžu nějak přispět tvůrčím způsobem. Až tady jednou nebudu, něco po mně zůstane. Odehrajete tisíce koncertů, ale to je hned pryč. Jsem šťastný, když složím muziku, která někomu vykouzlí úsměv na tváři nebo ho rozplácne. To mi dává největší smysl. ■

**MONIKA OTMAROVÁ**