

SRPEN 2026

Číslo 8

Ročník XXXV.

WWW.KOKTEJL.CZ

KOKTEJL



NA CESTĚ ZA DOBRODRUŽSTVÍM

JIŽ 34 LET S VÁMI

VELKÁ LETNÍ FOTOSOUTĚŽ

Hrajte o hodnotné ceny
str. 50

10

ikonických míst světa

Skrývají příběhy
lásky, tajemství,
lidské odvahy
i mytologie

str. 38

+ PLUS**CZECH NATURE
PHOTO**To nejlepší
z přírody na
fotografiích**PANLAUY: VÝPRAVA**

do hlubin domorodé duše str. 10

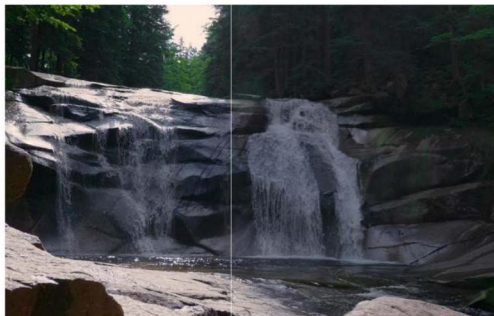
UMBRIE

Zelené moře Itálie str. 20

PRAŽSKÝ

hrad jinak str. 72





Jak zní voda v krajině?

PORTRÉT VODY PROPOJUJE VĚDU S HUDBOU A DOBRODRUŽSTVÍM

Co kdyby se hudební skladatel rozhodl přátrat po příběhu vody? Kde by jej našel a dokázal by jej proměnit v tóny? Celovečerní dokument *Portrét vody* se blíží do finále a brzy se dozvíme, jak dopadla cesta českého skladatele a dirigenta Hanze Sedláře, který se rozhodl opustit bezpečí koncertních sálů a vydal se napříč krajinou, aby porozuměl jedné z největších sil naší planety – vodě. Ne jako vědec, ale jako člověk, který naslouchá, pozoruje a hledá inspiraci pro cyklus symfonických básní.

Voda je neoddelitelně spojená s životem na Zemi. Většinou ji ale vnímáme jako samozřejmost, něco, co tu bylo odpradáвна. Dokument *Portrét vody* nás pozve na výpravu, která odhalí, jak voda utváří nejen krajinu, ale také lidský život. Hanz Sedlář

v něm místo notových zápisů pročítá cesty vody v krajině a překládá je do symfonického jazyka.

KDYŽ SE PARTITUROU STÁVÁ KRAJINA S VODNÍMI TOKY

Během pěti let příprav a natáčení procestoval filmový štáb české lesy, řeky, mokřady, zemědělskou krajinu, města i alpské velikány. Výsledkem není klasický přírodopisný dokument ani cestopis. *Portrét vody* je dokumentární road movie, propojuje krajinu, vědu, dobrodružství a původní orchestrální hudbu. Ukazuje vodu jako životodárnou sílu, která nenápadně propojuje je přírodu, lidská sídla i naše každodenní životy.

Na své cestě se Hanz Sedlář setkává s odborníky na lesní krajinu, řeky, půdu, podzemní vodu i fun-

gování měst. Společně hledají odpovědi na otázky, které si při obvyklé procházce často nepokládáme. Kam mizí voda po dešti? Jak se pohybuje krajinou? Proč některá místa působí živěji než jiná? A proč může zdánlivě malebná krajina ve skutečnosti ztrácet schopnost zadržovat vodu?

Film přitom nechce diváka strašit dalšími katastrofickými scénáři. Místo toho nabízí objevování. Ukazuje, že i obvyklý jev, louka, řeka nebo městský břeh mohou skrývat fascinující příběhy, pokud víme, na co se dívat. Zdravá krajina nemusí být vždy upravená a přehledná. Někdy má podobu houští, mokřadu

nebo zarostlého břehu, který je ve skutečnosti důležitou tepnou celého vodního organismu.

BALONEM NAD ALPAMI – INSPIRACE VE VÝŠCE ČTYŘ TISÍC METRŮ

Jedním z nejsilnějších zážitků natáčení byl zimní expediční přelet horkovzdušným balonem nad rakouskými Alpami, který vznikl díky spolupráci s balonovou společností Balony.eu a zkušeným pilotem Liborem Stanou. Štáb se dostal do výšky přes čtyři tisíce metrů nad mořem mezi zasněžené vrcholky, ledovce a horské hřebeny. V těsném koši balonu poháněném větrem v teplotách hluboko pod bodem mrazu

vznikaly jedny z nejpůsobivějších záběrů celého filmu. „Let nad Alpami byl jednoznačně jeden z nejsilnějších zážitků v mém životě. Podobný pohled už jsem párkrát viděl z letadla, ale stát tam v absolutním tichu a bezvětrí několik tisíc metrů nad zemí a vidět tu pocukrovanou krásu bylo jednoduše dechberoucí. Trošku hůř se dýchalo a teplota byla okolo -25°C , ale klidně bych tam stál hodiny a hodiny a jen mlčel. Skládat hudbu k filmu na základě scénáře je jedna věc, ale zažít takové věci na vlastní kůži, to je absolutně jiná forma inspirace a troufám si říct, že tohle už se bude těžko překonat.“ přibližuje Hanz Sedlář.

OD HORSKÝCH LEDOVCOŮ DO HLUBIN ZEMĚ

Natáčení ale nevedlo jen do výšin. Hanz Sedlář s odborníky

sestupoval také do vrstev krajiny, které běžně nevidíme. Zkoumal principy zdravé půdy, tajemství podzemní vody i fungování měst, kde se voda často ztrácí pod betonem, asfaltem a kanalizací. S odborníkem na ekologii řek ušel do kajaku a vydal se po Dunaji protékajícím Bratislavou, aby pochopil, proč zdravá řeka potřebuje prostor, přirozenou dynamiku a život kolem břehů.

Výjimečnost filmu spočívá v tom, že hudba nevznikala až dodatečně k hotovým obrazům. Každé místo, které Hanz Sedlář navštívil, se stávalo inspirací pro novou část symfonického díla.

Cesta vedla lesy, mokřady, řekami i městy

Zvuky krajiny, setkání s lidmi, fyzické zážitky i emoce z cest se postupně proměňovaly v hudební motivy. Hudba tak rostla společně s filmem a stala se jeho přirozenou součástí. Nahrávka hudby vznikla ve spolupráci s orchestrem Střední hudby Armády ČR, ústřední kroměřížské konzervatoře a dalšími instrumentalisty a sólisty.

Portrét vody je téměř dokončený. Tvůrcům teď zbývá poslední krok: dokončit obraz, zvuk, vizuální efekty a připravit film pro uvedení do kin. Pokud vás myšlenka projektu oslovila, můžete jeho vznik podpořit prostřednictvím sbírky na platformě Donio a stát se součástí cesty, která propojuje krajinu, hudbu, vědu a film.

www.portretvody.cz

PODPOŘTE vznik filmu

Na portálu Donio běží kampaň **PODPOŘTE FILM PORTRÉT VODY V CÍLOVÉ ROVINĚ**. Finance pomohou zabezpečit poslední natáčecí dny, vymístit design a mix zvuku, vytvořit vizuální efekty, dokončit postprodukci, barevnou korekci, zpracovat titulky a nechat vytvářet kopie pro projekce.

